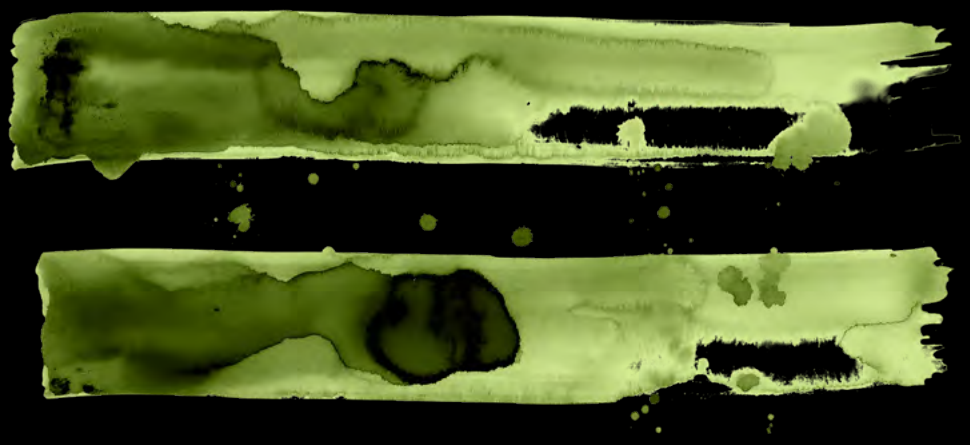
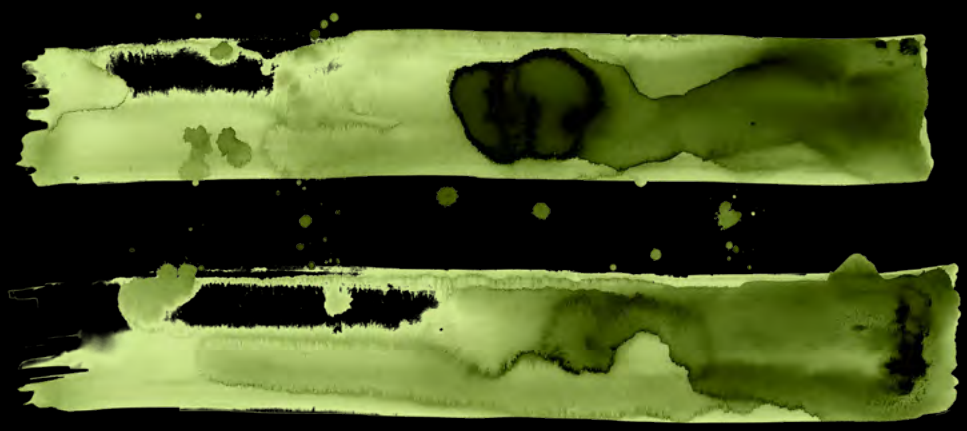
29 / 10 / 2027 - 01 / 11 / 2027

# 58. TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA

CERTAMEN CORAL DE TOLOSA
CONCOURS CHORAL DE TOLOSA
TOLOSA CHORAL CONTEST



# OINARRIAK



Tolosako Ekimen Etxeak **58. Tolosako Abesbatza Lehiaketa** iragarri du eta honako Oinarri hauen arabera antolatu du:

Lehiaketa hau abesbatza amateur guztientzat dago zabalik, Ahots Taldeen kategorian izan ezik, horiek profesionalak izan baitaitezke. Abesbatzen zuzendariei ez dagokie amateur kalifikazioa.

# DATAK

**Urriaren 29tik urriaren 31era** Lehiatzeko fasea

**Azaroak 2:** Amaiera saioa: modalitate guztietan saritutako abesbatzek nahitaez hartu behar dute parte.

# KATEGORIAK ETA MODALITATEAK

Lehiaketa kategoria hauen arabera garatuko da:

1. KATEGORIA – **GANBERA ABESBATZAK**
2. KATEGORIA – **AHOTS TALDEAK**

## 1. KATEGORIA – GANBERA ABESBATZAK

1.1. Lehiaketan parte har dezakete gutxienez **17 abeslariz eta gehienez 45 abeslariz** osatutako ahots nahasietako eta ahots berdineko abesbatzek. Muga horiek gordetzen ez dituen abesbatza 11. artikuluaren arabera zigortuko da.

1.2. Orobat, lehiaketako batzorde artistikoak behin betikoz onartu behar ditu kategoria honetan aurkezten diren programak.

1.3. Talde parte-hartzaileek nahitaez hartu behar dute parte honako modalitate hauetan:

A) I. MODALITATEA: **EUSKAL KANTAK ETA HERRI-KANTAK**

B) II. MODALITATEA: **POLIFONIA**

### A) I. MODALITATEA: EUSKAL KANTAK ETA HERRI-KANTAK

Hauek dira ahots motaren arabera abestu beharko diren derrigorrezko lanak eta aurkeztutako programek bete beharreko baldintzak:

a) Ahots Nahasiak: HIRU TXITO, de Aita Donostia (1886 – 1956).
Ahots Berdinak: XULUFRAIA, de Xabier Sarasola (1960).

b) **Herri kanta euskaldun bat**, edo euskarazko testua duen **sorkuntza-lan** bat.

c) Abesbatzaren sorterriko folklore-lan bat, **herri-izaeraduna**.

d) Herri-izaera duten musika-lanak (folklorea, jazz-a, pop-a, «show-choir»…).

- Zilegi da instrumentuzko laguntza txiki bat erabiltzea. Antolatzaileek ez dute pianoa baizik hornituko.
- Aurkeztutako programan (nahitaezko musika-lana barne), **benetako musika-denborak (atsedenaldiak eta txaloaldiak kontuan hartu gabe) 15 minutuko iraupena izango du, gutxienez, eta 18 minutukoa, gehienez**. Denbora horiek gordetzen ez dituen abesbatza 10. artikuluaren arabera zigortuko da.
- Beste musika-lan osagarri batzuk aukeratu daitezke, nahierara, gehieneko 18 minutuak bete arte.
- Ahots nahasietako abesbatzek lau ahotsez edo gehiagoz abestutako errepertorioa aurkeztu behar dute.
- Inolako musika-lanik ezingo du iraun aukeratutako lan guztien denbora osoaren erdia baino gehiago.

### B) II. MODALITATEA: **POLIFONIA**

Hauek dira ahots motaren arabera abestu beharko diren derrigorrezko lanak eta aurkeztutako programek bete beharreko baldintzak:

a) Ahots Nahasiak: DULCISSIMA MARIA, de Dante Andreo (1949).
Ahots Berdinak: AVE MARIA, de Jon Uribarri (2001)

b) 1800 baino lehen jaiotako musikagile baten lan bat.

c) 1801 eta 1980 bitartean idatzitako musika-lan bat.

d) 1980ren ondoren idatzitako musika-lan bat.

- Aurkeztutako programan (nahitaezko musika-lana barne), **benetako musika-denborak (atsedenaldiak eta txaloaldiak kontuan hartu gabe) 15 minutuko luzera izango du, gutxienez, eta 18 minutukoa, gehienez**. Denbora horiek gordetzen ez dituen abesbatza 10. artikuluaren arabera zigortuko da.
- Beste musika-lan osagarri batzuk aukeratu daitezke, nahierara, gehieneko 18 minutuak bete arte.
- Ahots nahasietako abesbatzek lau ahotsez edo gehiagoz abestutako errepertorioa aurkeztu behar dute.
- Gomendagarria da musika-lan bakar bat, dela c atalekoa, dela d atalekoa, instrumentu gutxi batzuekin laguntzea. Antolakuntzak pianoa bakarrik hornituko du. Gainerako egitarauan, zehaztu gabeko afinazio instrumenturen bat sartu ahal izango da.
- Inolako musika-lanik ezingo du iraun aukeratutako lan guztien denbora osoaren erdia baino gehiago.
- Aurkeztutako musika-lanetatik, gutxienez bat, abesbatzaren sorterriko musikagile batena izan behar da.
- Gomendagarria da estilo eta izaera anitzeko eta kontrastatuko musika-lanak aurkeztea.

## 2. KATEGORIA – **AHOTS TALDEAK**

2.1 Kategoria honetan gutxienez 4 kantariz eta gehienez 16 kantariz osatutako ahots-talde mistoek, gizonezkoen ahots taldeek edo emakumezkoen ahots taldeek parte hartu ahal izango dute. Muga horiek errespetatzen ez dituen taldea zigortu egingo da, 11. artikuluaren arabera.

2.2 **Amateurrek nahiz profesionalek** osa ditzakete, eta ez dago adin-mugarik. Profesionalek osatutako ahots-taldeak ezin izango dira 2028ko Kantu Koralaren Europako Sari Nagusian parte hartzeko izendatu.

2.3 Emanaldian zehar, Ahots Taldeak bere kantari batzuk aldatu ahal izango ditu, gehienez ere lau kantari arte. Arau hori betetzen ez bada, ahots taldea kanporatua izango da.

2.4 Lehiaketako batzorde artistikoak behin betiko onartu beharko ditu kategoria honetan aurkezten diren programak.

2.5 Ahots taldeek modalitate hauetan parte hartu beharko dute:

A) I. MODALITATEA: MUSIKA ERLIJIOSOA

B) II. MODALITATEA: MUSIKA PROFANOA

## A) I. MODALITATEA: MUSIKA ERLIJIOSOA

Aukera libreko programa bat interpretatu beharko dute, **testu erlijiosoarekin**. Programa honetan ondokoak sartu beharko dira **gutxienez**:

a) 1800 baino lehen konposatutako lana

b) 1801 eta 1980 artean konposatutako lana

c) 1980tik aurrera konposatutako lana

- Aurkezten den programak **gutxienez 15 minutuko eta gehienez 18 minutuko musika-iraupena izango du (ez da geldialdirik edo txalorik kontatuko)**. Denbora horiek errespetatzen ez dituen abesbatza zigortu egingo da, 10. artikuluaren arabera.
- 18 minutu arte, beste abesti osagarri edo gehigarri batzuk ere aukeratu ahal izango dira.
- Obrak “a cappella” eran interpretatu beharko dira. Debekatuta dago edozein musika-tresna melodiko edo perkusio erabiltzea.
- Obra bakar batek ere ezin izango du aukeratutako obren iraupen osoaren erdia baino gehiago iraun.
- Aurkeztutako lanetako bat, gutxienez, koruaren jatorrizko herrialdeko autore batena izango da.
- Lanak estilo eta karaktere desberdinetakoak eta kontrastatuak izatea gomendatzen da.



## B) II. MODALITATEA – MUSIKA PROFANOA

Aukera libreko programa bat interpretatu beharko dute testu ez erlijiosoarekin. Programak, **gutxienez**, honako hauek bilduko ditu:

a) 1800 baino lehen konposatutako lana

b) 1801 eta 1980 artean osatutako lana

c) 1980tik aurrera konposatutako lana

- Aurkezten den programak **gutxienez 15 minutuko eta gehienez 18 minutuko musika-iraupena izango du (ez da geldialdirik edo txalorik kontatuko)**. Denbora horiek errespetatzen ez dituen abesbatza zigortu egingo da, 10. artikuluaren arabera.
- 18 minutu arte, beste abesti osagarri edo gehigarri batzuk ere aukeratu ahal izango dira.
- Obrak “a cappella” eran interpretatu beharko dira. Debekatuta dago edozein musika-tresna melodiko edo perkusio erabiltzea.
- Obra bakar batek ere ezin izango du aukeratutako obren iraupen osoaren erdia baino gehiago iraun.
- Aurkeztutako lanetako bat, gutxienez, koruaren jatorrizko herrialdeko autore batena izango da.
- Lanak estilo eta karaktere desberdinetakoak eta kontrastatuak izatea gomendatzen da.

# SARIAK

Sari hauek ezarri dira modalitate bakoitzerako:

1. Saria: Garaikurra eta 1.250 EURO.
2. Saria: Garaikurra eta 1000 EURO.
3. Saria: Garaikurra eta 750 EURO.

Sariak Amaierako Ekitaldiaren egun berean ordainduko dira.

# TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETAKO SARI NAGUSIA

54. Tolosako Abesbatza Lehiaketa honetako edozein kategoriatan parte-hartzen duten abesbatza guztiak Tolosako Abesbatza Lehiaketaren Sari Nagusia irabaztearren lehiatzen dira. Hartara, Tolosako ordezkari gisa, Europako Sari Nagusirako izendatuak izateko aukera izango baitute. Tolosako Abesbatza Lehiaketako Sari Nagusiaren emaitza modalitate bakoitzeko puntuazioen batez bestekoaren arabera kalkulatzen da. Saria 2.000 eurokoa izango da eta irabazleek, izendatuak izan diren Europako Sari Nagusian parte hartzean jasoko dute dirua.

Abesbatza Kantuaren Europako Sari Nagusia, nazioarteko abesbatza lehiaketa hauek antolatzen dute: Arezzo (Italia), Debrecen (Hungaria), Jūrmala (Letonia), Maribor (Eslovenia), Varna (Bulgaria) eta Tolosa.

Lehiaketa horietan irabazle izandako abesbatzak JŪRMALAn (Letonia) lehiatuko da 2028an, Abesbatza Kantuaren Europako Sari Nagusia lortzeko.

Izendapen hori lortzeko, baldintza hauek bete behar dira:

- Kategoriatako batean lehiaketako puntuazio altuena lortzea.
- Gutxienez 12 abeslariz osatutako abesbatza izatea.
- Abeslari ez profesionalez soilik osatutako abesbatza izatea.
- Urte horretan bertan izendapenik irabazi ez izatea Europar Sari Nagusiko beste lehiaketaren batean.
- Ezinbesteko kasuetan izan ezik, Europako Sari Nagusian parte hartzeari uko egiten dion abesbatza batek ezingo du parte hartu aipatutako hiriek antolatutako sei lehiaketetan. Zigorra hamar lehiaketatan jarraian mantenduko da, parte hartu ez duten lehiaketatik hasita. Erretiratzearen ondorioz, ordezko koru batek hartu ahal izango du bere lekua.

# ANTOLATZAILEEN LAGUNTZA

Antolatzaileek ondoko diru-laguntzak emango dituzte joan-etorrien gastuekin laguntzeko, abesbatzek beren jatorritik Tolosaraino egin beharreko distantzien arabera:

500 EURO, 50 kilometrotik beherako distantzietarako.
600 EURO, 50 eta 200 kilometro arteko distantzietarako.

200 kilometrotik gorako distantzia egin behar duten abesbatzen kasuan, antolatzaileek beren gain hartuko dituzte egonaldiaren gastuak (ohea eta jana), hasi 2027ko urriaren 28ko afaritik eta azaroaren 1eko bazkarira arte.

# IZEN EMATEAK

1. Lehiaketa honetan parte hartzeko izena emateko epea 2027ko maiatzaren 10ean bukatuko da. Izen-emate orriarekin batera agiri hauek bildu beharko dira eta helbidera honetara bidali:

   tolosachoralcontest@cittolosa.com

   1. Abesbatzaren CV laburra (gehienez ere 20 lerro idatzita)
   2. Abesbatzaren argazkia koloretan eta definizio handiarekin
   3. Abesbatzaren duela gutxiko grabaketa bat
   4. Lehiaketan interpretatu beharreko lan bakoitzaren kopia bat PDF formatuan

   Gure web orriaren bidez ere eman daiteke izena:

   https://www.cittolosa.com/eu/abesbatza-lehiaketa/parte-hartu/

   Hautatua izan ondoren, abestuko diren obren 8 partitura original bidaliko dira - 7 kopia epaimahaikideentzat eta kopia bat lehiaketak artxibatzeko. 8 kopiak postaz bidali beharko dira erakundearen helbide ofizialera. Obrak ez zaizkio abesbatzari itzuliko eta lehiaketako artxiboetan gelditukо dira.

   Oharra: Obren izenburuak eta konpositoreen izenak argi eta garbi idatzita egon beharko dira edo haren ingelesezko itzulpena sartzea, latinezko grafiaz idatzita ez badago.

2. Izen-emateak ez du baliorik izango ez bada aipatutako izenemate-orria guztiz bete eta bertan eskatutako dokumentazio guztia erantsi.

   Izena emateko epea bukatu eta ondorengo 30 egunen barruan jakinaraziko zaie izena eman duten taldeei ea Lehiaketan parte hartzeko onartuak edo baztertuak izan diren.

3. Zuzendariak nahi duen ordenan interpretatu daitezke musika-lanak; dena dela, 2027ko irailaren 1a baino lehen jakinarazi behar zaie antolatzaileei delako hurrenkera eta ondoren, ez da onartuko aldaketarik erabakitako ordenan.

4. Saritutako abesbatzek nahitaez egon eta parte hartu behar dute Amaierako Saioan. Gutxi gora behera azaroaren 1eko 14.00ak arte iraungo du.

5. Abesbatza parte-hartzaileek Tolosa inguruko herrietan egingo diren kontzertuetan parte-hartzeko betebeharra dute. Hala eskatuko balitz, abesbatzak 75 minutuko “a cappella” kontzertu-programa prestatu beharko du. Baliteke abesbatza batzuk egonaldia luzatzera gonbidatzea, kontzertu gehigarriak eskaintzearen truke.

# EPAIMAHAIA ETA ERABAKIA

6. Hainbat herrialdeetako eta musikaren munduko zazpi pertsona ospetsuk osatuko dute Epaimahaia; hain zuzen, lehiaketa hasi baino hilabete lehenago jakinaraziko da zeintzuk diren.
7. Epaimahaiak ezaugarri hauen arabera epaituko du:
    - Adierazpen- eta tinbre-aberastasuna
    - Musika-formulazioari gordetako begirunea
    - Aurkeztutako programaren aniztasuna eta kalitatea
8. Epaimahaikide bakoitzak 100 puntura arte eman ditzake eta abesbatza bakoitzaren emanaldi osoa hartuko da aintzat. Emandako puntuazio maximo eta minimoak kenduko dira eta behin betiko puntu-kopurua gainerako epaimahaikideen puntuazioak batuz lortuko da.
9. Epaimahaiak gaitasuna du, aho batez, saririk ez emateko gutxienez ondorengo puntu-ehunekoak lortu ez dituzten abesbatzei.

    Lehen sarirako: puntuen guztizkoaren % 85 gutxienez

    Bigarren sarirako: puntuen guztizkoaren % 80 gutxienez

    Hirugarren sarirako: puntuen guztizkoaren % 75 gutxienez
10. Modalitate bakoitzerako zehaztutako denbora-mugak (gutxienekoak nahiz gehienekoak) gainditzen dituen minutu bakoitzeko, 5 puntu kenduko dira.
11. Abesbatza ez bada kategoria horretarako zehaztutako abeslari-kopurura iristen, edo kopuru horiek gainditzen baditu, 5 puntu kenduko zaizkio mugetatik kanpo dagoen abeslari bakoitzarengatik.
12. Amaierako Saioak ez du ematen punturik sailkapenerako.
13. Epaimahaiaren erabakia apelaezina izango da eta Amaierako Saioan emango da ezagutzera.
14. Abesbatza parte-hartzaile guztiei emango zaizkie lortutako sailkapen eta puntuazioak.

# AZKEN XEDAPENAK

15. Antolatzaileek eskubidea izango dute Lehiaketan edo gainerako kontzertuetan abestutako kantak diskotan argitaratzeko eta bideotan grabatzeko. Abesbatzek ezingo dute interpretazio edo irudi-eskubiderik eskatu.
16. Antolatzaileek beraientzat gordetzen dute egoki baderitzote oinarri hauek aldatzeko eskubidea.
17. 58. TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETAN parte hartzeak oinarri hauen guztien onespen osoa dakar berekin.


HARREMANETARAKO:

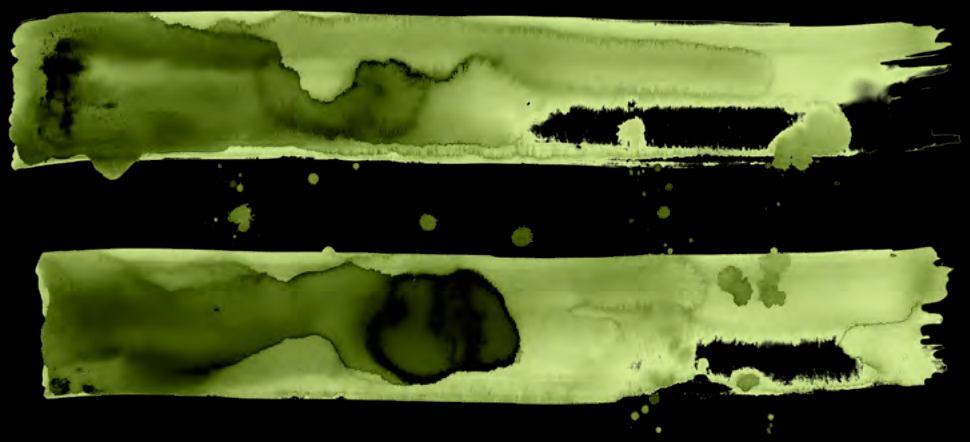
TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA
Tolosako Ekinbide Etxea
Euskal Herria plaza, 1
20400 Tolosa.

tel.: + 34 943 650 414
e-mail: tolosachoralcontest@cittolosa.com
Web: www.cittolosa.com

29 / 10 / 2027 - 01 / 11 / 2027

# 58. TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA

CERTAMEN CORAL DE TOLOSA
CONCOURS CHORAL DE TOLOSA
TOLOSA CHORAL CONTEST



# OINARRIAK

