

5. Maiatzeko Doinuak



Javier Jesús Pérez González	Saxofón soprano
Alejandro Javier Galindo Escolà	Saxofón alto
Manuel Alén Bellas,	Saxofón tenor
Andrea Biasotto	Saxofón barítono

Sattva saxofoi laukotea 2025ean sortu zen Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene), goi maila profesionaleko ganbera proiektu bat garatzeko grinak bultzatuta. Hasiera-hasieratik, saxofoi-laukotarako erreperitorioa esploratzen, interpretatzen eta zabaltzen dihardu taldeak, tradizioa eta berrikuntza uztartuz. Kide bakoitzak eskarmentu handia du kamerako musikan eta hainbat lehiaketatan saritua izan da, laukoteari nortasun kohesionatua eta soinu-oreka sendoa emanez.

"Sattva" k arnasa hartzen duten lau ahotsen batasuna sinbolizatzen du, ahots bakar bat bezala. Musikak zati multzo bat izateari utzi eta soinu-gorputz bakar bihurtzen duen barne-lotura eta hats partekatua irudikatzen ditu. Sattva ez da soilik harmonia: presentzia, oreka eta bizi-pultsu berak elkartutako talde baten isla da.

El Cuarteto de saxofones Sattva nace en el 2025 en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), motivado por la pasión común de desarrollar un proyecto camerístico de alto nivel profesional. Desde sus inicios, el grupo trabaja activamente en la exploración, interpretación y difusión del repertorio para cuarteto de saxofones, combinando tradición y innovación. Cada miembro cuenta con una amplia experiencia en música de cámara y ha sido reconocido en diversos concursos, aportando al cuarteto una identidad cohesionada y un equilibrio sonoro sólido.

"Sattva" simboliza la unión de cuatro voces que respiran como una sola. Representa el aliento compartido y la conexión interior que hace que la música deje de ser un conjunto de partes para convertirse en un solo cuerpo sonoro. Sattva no es únicamente armonía: es presencia, equilibrio y reflejo de un grupo unido por el mismo pulso vital.



5. Maiatzeko Doinuak

PROGRAMA

1ª parte:

J. S. Bach (1685-1750):
Chorales For Four Voices
(arr. Eddie Jennings)

- 1. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Crist
(BMW 253)
- 2. Ach Gott, erhö'r' mein Seuftzen
und Wehklagen (BWV 254)
- 3. Ach Gott und Herr, wie gross
und schwer (BWV 255)

D. Soriano (2003-):
Interferencias

E. Bozza (1905-1991):
Andante et Scherzo
•I. Andante
•II. Scherzo



2ª parte:

F. Schubert (1797-1828):
Fantasie f-Moll (arr. Peter Vigh)

D. Salleras (1980-):
Tango pour une princesse désespérée

