

5. Maiatzeko Doinuak



Javier Ronco Gómez Biolina
Enrique Ruiz Izquierdo Biolina
Àgata García Serrano Biola
Luis Enrique Rodríguez Noguera Biolontxelo

Arcanum Quartet Musikenen sortu zen, graduako eta masterreko ikasketetan sortutako ganbera proiektu gisa. Taldeak tradizio klasikotik jasotako eskakizun teknikoa eta komunikatzeko borondate argia uztartzen ditu. Bere interpretazioek ehunduren gardentasuna, ahotsen arteko elkarriketa eta forma errespetatzen duen adierazkortasun neurritsua bilatzen dute. Kide bakoitza ganbera erreperitorio askotarikoarekin handituz joan da, Haydnen garai klasikoko kuartetoetatik hasi eta Beethovenen kuartetoetatik pasa eta konposizio berriagoko obretaraino, Shostakovichen XX. mendeko ganbera-musika kasu. Heziketa-zikloetako eta tokiko auditorioetako jarduera publiko mota guztiak zuzendutako kultura-bitartekaritzako proiektuekin txandakatzen dute. Laukote honek ganbera musika komunitatera hurbiltzeko konpromisoa hartzen du, musika entzun nahi duen ororengana iritsi ahal izateko askotariko programak eskainiz.

Arcanum Quartet nasce en Musikea como un proyecto de cámara surgido durante los estudios de grado y máster. El grupo combina la exigencia técnica heredada de la tradición clásica con una voluntad clara de comunicación. Sus interpretaciones buscan transparencia de texturas, diálogo entre las voces y una expresividad contenida que respeta la forma. Cada uno de los miembros ha ido creciendo con un repertorio camerístico muy variado, que abarca desde los cuartetos del período clásico de Haydn, pasando por los de Beethoven, hasta obras de más reciente composición, como la música de cámara de Shostakovich, ya del Siglo XX. Alternan la actividad en ciclos formativos y auditorios locales con proyectos de mediación cultural dirigidos a todo tipo de públicos. Este cuarteto se compromete a acercar la música de cámara a la comunidad, ofreciendo programas diversos para que la música pueda llegar a todo el que quiera escuchar.



5. Maiatzeko Doinuak

PROGRAMA

J. Haydn (1732-1809)

String Quartet in G major, Op. 76 No. 1

I. Allegro con spirito

II. Adagio sostenuto

III. Menuetto. Presto

IV. Allegro ma non troppo

F. Mendelssohn (1809-1847)

String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13

I. Adagio – Allegro vivace

II. Adagio non lento

III. Intermezzo: Allegretto con moto –
Allegro di molto

IV. Presto – Adagio non lento