

5. Maiatzeko Doinuak



Pablo Sanz Rubio Percusión
Daniel Hernández Robledo Percusión

BiPaDa Dúo Pablo Sanzek eta Daniel Hernandezek osatutako perkusio bikotea da. Biak ala biak Interpretazio Masterra egiten ari dira Musikenen, non ganbera-musika sendotu eta erreperitorio desberdinekiko interesa areagotu duten. Bere jardueran musika garaikidea eta gaur egungo sorkuntza sartzen dira, baita beste estilo eta testuinguru musikal batzuetako obrak ere. Proiektuaren helburua da bikote formatuko perkusioaren soinu eta adierazpen aukerak aztertzea, eta balioa ematea lankidetzat artistikoari, ikerketa tinbrikoari eta konpositore eta beste sortzaile batzuekiko elkarriketari. BiPaDa Duok interpretazioaren zorrozatasuna eta estetikaren irekitasuna konbinatzen dituzten programa moldakorrak garatzen ditu.

BiPaDa Dúo es un dúo de percusión formado por Pablo Sanz y Daniel Hernández. Ambos cursan el Máster de Interpretación en Música, donde consolidan su formación camerística y amplían su interés por distintos repertorios. Su actividad incluye música contemporánea y creación actual, así como obras de otros estilos y contextos musicales. El proyecto nace con el objetivo de explorar las posibilidades sonoras y expresivas de la percusión en formato de dúo, poniendo en valor la colaboración artística, la investigación tímbrica y el diálogo con compositores y otros creadores. BiPaDa Dúo desarrolla programas versátiles que combinan rigor interpretativo y apertura estética.



5. Maiatzeko Doinuak

PROGRAMA

J"Puentes sobre Ritmo"

G.Koshinski (1980):
Ingrained

A.Piazzolla (1921):
Nightclub 1960

S.Reich (1936):
Clapping Music

G.Burton (1943):
Chega Da Saudade (No More Blues)

A.Piazzolla (1921):
Café 1930

G.Koshinski (1980):
Impressions of Chinese Opera
I. Chang he Zuo (Singing and Dancing)
II. Nian (Dialogue)
III. Da (Martial Arts)

