



**31/10/2024**

**3/11/2024**

**55.**

**Tolosako  
abesbatza  
lehiaketa**

**OINARRIAK**



TOLOSA

TOLOSAGAZA  
Tolosako energia. Zurea.  
Energía de Tolosa. La energía.

EL  
DIARIO  
VASCO

kutxa  
FUNDACIÓ

Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa



inaem

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Tolosako Ekimen Etxeak **55. Tolosako Abesbatza Lehiaketa** iragarri du eta honako Oinarri hauen arabera antolatu du:

Lehiaketa hau abesbatza amateur guztientzat dago zabalik, Ahots Taldeen kategorian izan ezik, horiek profesionalak izan baitaitezke. Abesbatzen zuzendariei ez dagokie amateur kalifikazioa.

## DATAK

**Urriaren 30:** Abesbatzen iritsiera

**Azaroaren 31etik 2ra:** Lehiatzeko fasea

**Azaroak 3:** Amaiera saioa: modalitate guztietan saritutako abesbatzek **nahitaez hartu behar dute parte.**

## KATEGORIAK ETA MODALITATEAK

Lehiaketa kategorian hauen arabera garatuko da:

1. KATEGORIA – **Ganbera Abesbatzak**
2. KATEGORIA – **Haur Abesbatzak**

### KATEGORIA – GANBERA ABESBATZAK

- 1.1. Lehiaketan parte har dezakete **gutxienez 17 abeslariz eta gehienez 40 abeslariz** osatutako ahots nahasietako eta ahots berdineko abesbatzek. Muga horiek gordetzen ez dituen abesbatza 11. artikuluaaren arabera zigortuko da.
- 1.2. Orobat, lehiaketako batzorde artistikoak behin betikoz onartu behar ditu kategorian honetan aurkezten diren programak.
- 1.3. Talde parte-hartzaileek nahitaez hartu behar dute parte honako modalitate hauetan:

- a) I. modalitatea: **EUSKAL KANTAK ETA HERRI-KANTAK**
- b) II. modalitatea: **POLIFONIA**

### MODALITATEA: EUSKAL KANTAK ETA HERRI-KANTAK

- a) Ahots Nahasiak: DANTZANTIK, David Azurzarena (1968).  
Ahots Berdinak: HITZAK, Eva Ugaldereña (1973).
- b) Herri kanta euskaldun**, edo euskarazko testua duen **sorkuntza-lan** bat.
- c) Abesbatzaren sorterriko folklore-lan bat, **herri-izaeraduna**.
- d) Herri-izaera duten musika-lanak (folklore, jazz-a, pop-a, «show-choir»...).

-



- Zilegi da instrumentuzko laguntza txiki bat erabiltzea. Antolatzaileek ez dute pianoa baizik hornituko.
- Aurkeztutako programan (nahitaezko musika-lana barne), **benetako musika-denborak** (atsedenaldiak eta txaloaldiak kontuan hartu gabe) **15 minutuko iraupena izango du, gutxienez, eta 18 minutukoa, gehienez.** Denbora horiek gordetzen ez dituen abesbatza 10. artikulua arabera zigortuko da.
- Beste musika-lan osagarri batzuk aukeratu daitezke, nahierara, gehieneko 18 minutuak bete arte.
- Ahots nahasietako abesbatzek lau ahotsez edo gehiagoz abestutako errepertorioa aurkeztu behar dute.
- Inolako musika-lanik ezingo du iraun aukeratutako lan guztien denbora osoaren erdia baino gehiago.

## II. MODALITATEA: POLIFONIA

- Ahots Nahasiak: O QUAM SUAVIS, Valentín Zubiaurrerena (1837 – 1914)  
Ahots Zuriak: O SACRUM CONVIVIUM, Xabier Sarasolarena (1960)  
Ahots Lodiak: PATER NOSTER, Junkal Guerrerorena (1968)
- 1800 baino lehen jaiotako musikagile baten lan bat.
- 1801 eta 1980 bitartean idatzitako musika-lan bat.
- 1980ren ondoren idatzitako musika-lan bat.

- Aurkeztutako programan (nahitaezko musika-lana barne), **benetako musika-denborak** (atsedenaldiak eta txaloaldiak kontuan hartu gabe) **15 minutuko luzera izango du, gutxienez, eta 18 minutukoa, gehienez.** Denbora horiek gordetzen ez dituen abesbatza 10. artikulua arabera zigortuko da.
- Beste musika-lan osagarri batzuk aukeratu daitezke, nahierara, gehieneko 18 minutuak bete arte.
- Ahots nahasietako abesbatzek lau ahotsez edo gehiagoz abestutako errepertorioa aurkeztu behar dute.
- Gomendagarria da musika-lan bakar bat, dela c atalekoa, dela d atalekoa, instrumentu gutxi batzuekin laguntzea. Antolatzaileek ez dute pianoa baizik hornituko. Programako beste abestiak **esklusiboki «a cappella»** abestu beharko dira, ahots nahasien kategoriako nahitaezko musika-lana izan ezik.
- Inolako musika-lanik ezingo du iraun aukeratutako lan guztien denbora osoaren erdia baino gehiago.
- Aurkeztutako musika-lanetatik, gutxienez bat, abesbatzaren sorterriko musikagile batena izan behar da.
- Gomendagarria da estilo eta izaera anitzeko eta kontrastatuko musika-lanak aurkeztea.

## 2. KATEGORIA – HAUR ABESBATZAK

- 2.1. Kategoria honetan gutxienez 20 kantariz eta gehienez 40 kantariz osatutako haur abesbatzek parte hartu ahal izango dute. Muga horiek errespetatzen ez dituen taldea zigortu egingo da, 11. artikulua arabera.
- 2.2. Haurrak **2007ko urtarrilaren 1ean baino beranduago jaiok** izan beharko dira. Arau hori betetzen ez bada, ahots taldea kanporatua izango da
- 2.3. Haur abesbatza guztiek honako programa interpretatu beharko dute:
  - Lan behartua: HEGAN, Javier Bustorena (1949)
  - Herri kanta euskaldun** bat, edo euskarazko testua duen sorkuntza-lan bat.
  - Aukera libreko 2 edo 3 musika-lan.
- 2.4. Instrumentu gutxi batzuk erabili izango dira lan batean. Antolatzaileek ez dute pianoa baizik hornituko. Programako beste abestiak eksklusiboki «a cappella» abestu beharko dira.
- 2.5. Aurkeztutako programan (nahitaezko musika-lana barne), benetako musika-denborak (atsedenaldiak eta txaloaldiak kontuan hartu gabe) **15 minutuko luzera izango du, gutxienez, eta 18 minutukoa, gehienez.** Denbora horiek gordetzen ez dituen abesbatza 10. artikulua arabera zigortuko da.
- 2.6. Orobat, lehiaketako batzorde artistikoak behin betikoz onartu behar ditu kategoria honetan aurkezten diren programak.



## SARIAK

Sari hauek ezarri dira modalitate bakoitzerako:

1. Saria: **Garaikurra** eta **1.000 EURO**.
2. Saria: **Garaikurra** eta **750 EURO**.
3. Saria: **Garaikurra** eta **500 EURO**.

Sariak Amaierako Ekitaldiaren egun berean ordainduko dira.

## TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETAKO SARI NAGUSIA

**55. Tolosako Abesbatza Lehiaketa** honetako edozein kategoriatan parte-hartzen duten abesbatza guztiak **Tolosako Abesbatza Lehiaketaren Sari Nagusia** irabaztearren lehiatzen dira. Hartara, Tolosako ordezkari gisa, Europako Sari Nagusirako izendatuak izateko aukera izango baitute. Saria 2.000 eurokoa izango da eta irabazleek, izendatuak izan diren Europako Sari Nagusian parte hartzean jasoko dute dirua.

Abesbatza Kantuaren Europako Sari Nagusia, nazioarteko abesbatza lehiaketa hauek antolatzen dute: **Arezzo** (Italia), **Debrecen** (Hungaria), **Jūrmala** (Letonia), **Maribor** (Eslovenia), **Tours** (Frantzia), **Varna** (Bulgaria) eta **Tolosa**.

Lehiaketa horietan irabazle izandako abesbatzak **TOLOSAn** lehiatuko da 2025ean, **Abesbatza Kantuaren Europako Sari Nagusia** lortzeko.

Izendapen hori lortzeko, baldintza hauek bete behar dira:

- Kategoriatako batean lehiaketako puntuazio altuena lortzea.
- Gutxienez 12 abeslariz osatutako abesbatza izatea.
- Abeslari ez profesionalez soilik osatutako abesbatza izatea.
- Urte horretan bertan izendapenik irabazi ez izatea Europar Sari Nagusiko beste lehiaketaren batean.

## ANTOLATZAILEEN LAGUNTZA

Antolatzailerik ondoko diru-laguntzak emango dituzte joan-etorrien gastuekin laguntzeko, abesbatzek beren jatorritik Tolosaraino egin beharreko distantzien arabera:

250 kilometrotik beherako distantzietan, antolatzailerik autobusaren gastuak ordainduko dituzte.

250 kilometrotik gorako distantzia egin behar duten abesbatzen kasuan, antolatzailerik beren gain hartuko dituzte egonaldiaren gastuak (ohea eta jana), hasi 2023eko urriaren 31ko afaritik eta azaroaren 5eko bazkarira arte.



## IZEN EMATEAK

1. Lehiaketa honetan parte hartzeko izena emateko epea **2024ko maiatzaren 10ean** bukatuko da. Izen-emate orriarekin batera agiri hauek bildu beharko dira eta [xabi@cittolosa.com](mailto:xabi@cittolosa.com) helbidera bidali:

1. Abesbatzaren CV laburra (gehienez ere 20 lerro idatzita)
2. Abesbatzaren argakia koloretan eta definizio handiarekin
3. Abesbatzaren duela gutxiko grabaketa bat
4. Lehiaketan interpretatu beharreko lan bakoitzaren kopia bat PDF formatuan

Gure web orriaren bidez ere eman daiteke izena:

<https://www.cittolosa.com/eu/abesbatza-lehiaketa/parte-hartu/>

Hautatua izan ondoren, abestuko diren obren 8 partitura original bidaliko dira - 7 kopia epaimahaikideentzat eta kopia bat lehiaketak artxibatzeko. 8 kopiak postaz bidali beharko dira erakundearen helbide ofizialera. Obrak ez zaizkio abesbatzari itzuliko eta lehiaketako artxiboetan geldituko dira.

**Oharra:** Obren izenburuak eta konpositoreen izenak argi eta garbi idatzita egon beharko dira.

2. Izen-emateak ez du baliorik izango ez bada aipatutako izenemate-orria guztiz bete eta bertan eskatutako dokumentazio guztia erantsi.

Izena emateko epea bukatu eta ondorengo 30 egunen barruan jakinaraziko zaie izena eman duten taldeei ea Lehiaketan parte hartzeko onartuak edo baztertuak izan diren.

3. Zuzendariak nahi duen ordenan interpretatu daitezke musika-lanak; dena dela, **2024ko irailaren 1a baino lehen jakinarazi behar zaie antolatzaileei delako hurrenkera** eta ondoren, ez da onartuko aldaketarik erabakitako ordenan.
4. Saritutako abesbatzek nahitaez egon eta parte hartu behar dute Amaierako Saioan. Gutxi gora behera **azaroaren 3eko 14.00ak arte** iraungo du.
5. Abesbatza parte-hartzaileek Tolosa inguruko herrietan egingo diren kontzertuetan parte-hartzeko betebeharra dute. Hala eskatuko balitz, abesbatzak 75 minutuko **“a capella”** kontzertu-programa prestatu beharko du.

## EPAIMAHAIA ETA ERABAKIA

6. Hainbat herrialdeetako eta musikaren munduko zazpi pertsona ospetsuk osatuko dute Epaimahaia; hain zuzen, lehiaketa hasi baino hilabete lehenago jakinaraziko da zeintzuk diren.
7. Epaimahaiak ezaugarri hauen arabera epaituko du:
  - Adierazpen- eta tinbre-aberastasuna
  - Musika-formulazioari gordetako begirunea
  - Aurkeztutako programaren aniztasuna eta kalitatea



8. Epaimahaikide bakoitzak 100 puntura arte eman ditzake eta abesbatza bakoitzaren emanaldi osoa hartuko da aintzat. Emandako puntuazio maximo eta minimoak kenduko dira eta behin betiko puntu-kopurua gainerako epaimahaikideen puntuazioak batuz lortuko da.

9. Epaimahaiak gaitasuna du, aho batez, saririk ez emateko gutxienez ondorengo puntu-ehunekoak lortu ez dituzten abesbatzei.

Lehen sarirako: puntuen guttizkoaren % 85 gutxienez  
Bigarren sarirako: puntuen guttizkoaren % 80 gutxienez  
Hirugarren sarirako: puntuen guttizkoaren % 75 gutxienez

10. Modalitate bakoitzerako zehaztutako denbora-mugak (gutxieneakoak nahiz gehienekoak) gainditzen dituen minutu bakoitzeko, 5 puntu kenduko dira.

11. Abesbatza ez bada kategoria horretarako zehaztutako abeslari-kopurura iristen, edo kopuru horiek gainditzen baditu, 5 puntu kenduko zaizkie mugetatik kanpo dagoen abeslari bakoitzarengatik.

**12. Amaierako Saioak ez du ematen punturik** sailkapenerako.

13. Epaimahaiaren erabakia apelaezina izango da eta **Amaierako Saioan** emango da ezagutzera.

14. Abesbatza parte-hartzaile guztiei emango zaizkie lortutako sailkapen eta puntuazioak.

## AZKEN XEDAPENAK

15. Antolatzaileek eskubidea izango dute Lehiaketan edo gainerako kontzertuetan abestutako kantak diskotan argitaratzeko eta bideotan grabatzeko. Abesbatzek ezingo dute interpretazio edo irudi-  
eskubiderik eskatu.

16. 2. kategorian, **HAUR ABESBATZAK**, abesbatzako kideak lehiaketa egunean aurkeztu beharko dira, eszenatokira sartu baino lehen, agintari eskudunek emandako nortasun agiria edo argazkidun pasaportearekin.

17. Antolatzaileek beraiantzat gordetzen dute egoki baderitzote oinarri hauek aldatzeko eskubidea.

**18. 55. TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETAN** parte hartzeak oinarri hauen guztien onespene osoa dakar berekin.

### HARREMANETARAKO:

TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA  
Tolosako Ekinbide Etxea  
Euskal Herria plaza, 1  
20400 Tolosa.

tel.: + 34 943 650 414  
e-mail: [xabi@cittolosa.com](mailto:xabi@cittolosa.com)  
Web: [www.cittolosa.com](http://www.cittolosa.com)





**31/10/2024**

**3/11/2024**

**55.**

**Tolosako  
abesbatza  
lehiaketa**

**OINARRIAK**



TOLOSA

TOLOSAGAZA  
Tolosako energia. Zurea.  
Energía de Tolosa. La energía.

EL  
DIARIO  
VASCO

kutxa  
FUNDACIÓ

Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa



inaem

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO