

**Titulua: Bizia. Historia handia**

**Laburpena:** Saiakeragile zientifiko ospetsu batek dioenaren arabera, estralurtarrek bisitatuko bagintuzte, egiazatzeko gure planeta honetan bizi adimendunik badagoen edo ez eta inskribatzeko zerrenda kosmiko batean, galdera hau egingo lukete: aurkitu al dute eboluzioa? Eta eboluzioaz diharduen filosofo batek idatzi du Darwinen ekarpenik nagusia ez zela zientifikoa izan, metafisikoa baizik. Zumitz horiek hartuta saiaturko gara saskia egiten, ordubete eskas iraungo duen hitzaldi honetan.

**Profil pertsonala:** Biologia Zientzietan doktore, Madrileko Complutense Unibertsitate, eta Paleontologiako katedradun bertan. Bere ibilbide zientifikoaren zati handiena Atapuerca aztarnategian egin du, eta zuzendarikide da. Proiektu horrek Asturiasko Printzea Saria lortu zuen, Ikerketa Zientifikoaren eta Teknikoaren alorrean, 1997an. Estatu Batuetako National Academy of Scienceseko kide da. *Honoris causa* doktore da Burgosko eta Zaragozako unibertsitateetan eta Valentziako Unibertsitate Politeknikoan. Ikerketa-artikulu eta zientziako dibulgazio-liburu ugari argitaratu ditu.

Juan Luis Arsuaga

urtarrilak 31  
31 enero  
CAST



**Título: Vida. La gran historia**

**Resumen:** Cuenta un famoso ensayista científico que si los extraterrestres nos visitaran para comprobar si hay vida inteligente en nuestro planeta e inscribirlo en una lista cósmica, la pregunta que se harían sería esta: ¿han descubierto ya la evolución? Y un filósofo de la evolución ha escrito que la principal aportación de Darwin no fue de carácter científico, sino metafísico. Con estos mimbres intentaremos construir, a lo largo de la hora escasa de una conferencia, un cesto.

**Perfil personal:** Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, de la que es catedrático de Paleontología. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera científica en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, de los que es codirector. Este proyecto obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 1997. Miembro de la National Academy of Sciences de los Estados Unidos. Doctor *honoris causa* por las universidades de Burgos, Politécnica de Valencia y Zaragoza. Ha publicado numerosos artículos de investigación y libros de divulgación científica.

*amalur* espiritua

“Munduko bideak eskola dira, eta, eskola horretan, espiritua baretu egiten da eta tolerantzia eta elkartasuna sendotu. Eskola horretan, ematen eta hartzen ikasten da, etxearen eta espirituaren ateak irekita edukitzen, eta, batik bat, partekatzen. Ikasten da gutxiuz gozaten, daukaguna baloratzen, austeritatean zoriontsu izaten eta ugaritasuna ospatzen. Entzuten eta begiratzen ikasten da, eta maitatzen ere bai. Oparotasun herrietako gazteek, familiako betebeharrak edo profesionalak betirako lotu baino lehen, beren bizitzako urte bat eskaini beharko liokete munduko bideak korritzeari, hiriz hiri, herriz herri, motxila bizkarrean hartuta, bidaiatzeari. Urte bat galduko lukete arrakasta lortzeko lasterketa horretan - zer da, ordea, urte bat? -, baina irabazi egingo lukete pertsona gisa, hodeiertz luze-zabala izango luketelako aurrean, eta ez, sarritan, azterketa batean hamarren bat gehiago lortzera mugatzen den hodeiertz hori. Hala, mundua genuke irabazle.”

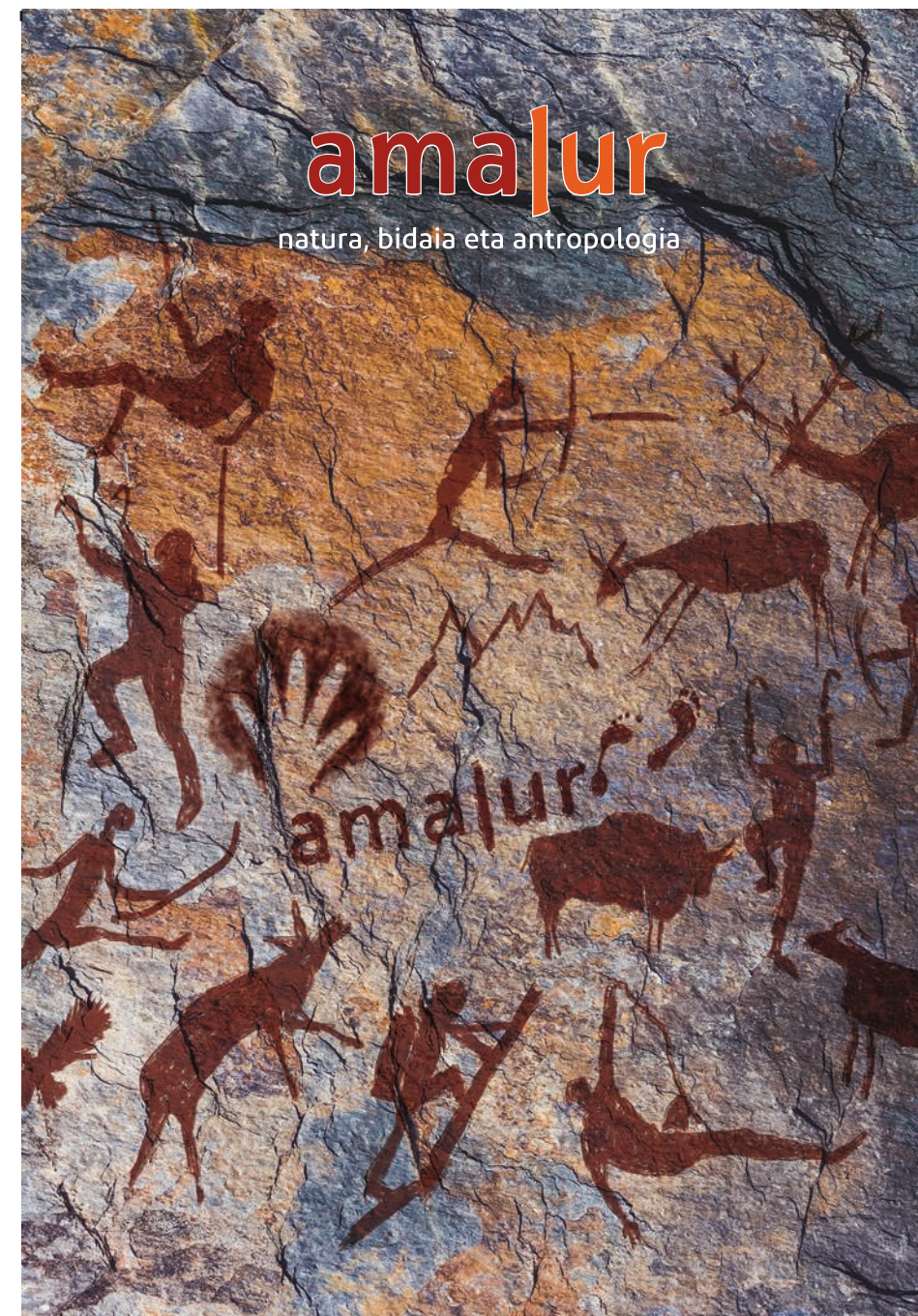
Ana M<sup>a</sup> Briongos-en *Negro sobre negro. Irán cuadernos de viaje* liburutik hartua. Horrexek adierazten du zer izan nahi duen AMALUR espiritua.

Ongi etorri, aurtan ere!

*Espiritu amalur*

“Los caminos del mundo son una escuela donde se temple el espíritu y se afianzan la tolerancia y la solidaridad. Se aprende a dar y a recibir, a mantener las puertas abiertas de la casa y del espíritu, y sobre todo a compartir. Se aprende a disfrutar de lo poco, a valorar lo que se tiene, a ser feliz en la austeridad y a festejar la abundancia. Se aprende a escuchar y a mirar y se aprende también a querer. Los jóvenes de los países de la abundancia tendrían que dedicar un año de su vida, antes de que las obligaciones familiares o profesionales los dejen atados para siempre, a viajar por los caminos del mundo, de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, con la mochila a la espalda. Perderían un año en la carrera del éxito ¡qué es un año!, pero ganarían como personas porque se les ensancharía el horizonte, muchas veces reducido a conseguir una décima más en un examen, y el mundo saldría ganando.”  
Texto de Ana M<sup>a</sup> Briongos extraído de *Negro sobre negro. Irán cuadernos de viaje*, que refleja lo que pretende ser el espíritu AMALUR.

Bienvenidos y bienvenidas un año más...



amalur  
natura, bidaia eta antropologia

Tolosa  
jardunaldiak2020

**Titulua: Erdinomada, testigantza fotografikoa**

**Laburpena:** Tibetarren erbestealdia; Indiako kasta babesgabeen hezkuntza; Etiopiak 50 urte honetan jasandako lehorterik gogorrena; Heriotza Onaren Ermandadea - esklaboen ondorengo emakumeak, Bahian, Brasilen -; Tenerer basamortuko gatz karabanak; Melilla, Europako hegoko muga... Gai horiek azalduko dituzte hitzaldi-proiektzio honetan.

**Profil pertsonala:** Ángel López Soto Madrilen bizi da eta munduan barrena ibiltzen da erreportajeak egiten ingurumenaren, giza eskubideen eta gure mundu honek duen dibertsitate aberatsaren inguruan. Argazki-kazetaritza eta argazkigintza dokumentala ditu pasio eta bizitzeko modu. Bere irudietan edertasuna eta gordintasuna batzen dira eta beti aurpegi bat baino gehiago dituen errealitatea erakusten dute.

1997az geroztik argazki bidezko jarraipen bat egiten ari zaie Txinak Tibet inbaditu ondorengo 150.000 tibetar erbesteratuei. Hogeita hamarren bat bidaiaria egin ditu Himalaia inguruko hainbat herrialdetara, errefuxiatu gehien dagoen lekuetara, eta Dharamsala-n harrera egin zion dalai lamak, Tibeteko herriak duen lider espiritual eta politikoak, eta azken urteotan behin baino gehiagotan elkartu dira.



Ángel López Soto

urtarrilak 29  
29 enero  
CAST

**Título: Seminómada, un testimonio fotográfico**

**Resumen:** El exilio tibetano, la educación para las castas más desfavorecidas en India, la peor sequía en 50 años en Etiopía, La Hermandad de la Buena Muerte - mujeres descendientes de esclavas en Bahía, Brasil - las caravanas de sal del desierto del Tenebré, Melilla, frontera sur de Europa... serán algunos de los temas a exponer durante la conferencia-proyección.

**Perfil personal:** Ángel López Soto reside en Madrid desde donde se desplaza por medio mundo para realizar reportajes sobre lo que afecta al medioambiente, los derechos humanos y la rica diversidad de nuestro mundo en todas sus formas. El fotoperiodismo y la fotografía documental se convirtieron pronto en pasión y estilo de vida. En sus imágenes la belleza y crudeza se unen mostrando una realidad que siempre tiene más de una cara.

Desde 1997 realiza un seguimiento fotográfico de los 150.000 tibetanos exiliados tras la invasión china del Tíbet. Ha realizado una treintena de viajes a varios países de la región del Himalaya, donde se halla el mayor número de refugiados y donde, en Dharamsala, fue recibido por el dalái lama, líder espiritual y político del pueblo tibetano, con el que se ha reencontrado a lo largo de estos años.

**Titulua:** *Emakume bidaiari bat Erdialdeko Asian*

**Laburpena:** Erdialdeko Asia ia erabat ezezaguna da Mendebaldean, eta oso gutxi dira emakumeek idatzitako bidaia-liburuak. Hitzaldi honen bidez gerturatzeko bat egin nahi da, egileak, 2007a eta 2008a bitartean, egin zuen ibilbide baten bitartez: Samarkanda, Bujara, Jiva, Fergana, Osh, Karakol... Izen magiko horiek, errealitate ezezagun diren horiek, amets egitera eta desioak proiektatzera garamatzate.

**Profil pertsonala:** Idazlea eta Literatura Konparatuko irakaslea. Lan egiten du eldiario.es, El País, La Vanguardia, National Geographic eta Altairekin. Liburu hauek argitaratu ditu: *El sentido del viaje* (Fray Luis de León saiakera saria), *El pintor y la viajera*, *Una viajera por Asia Central*, *Conocer Irán* eta *La memoria del cuerpo*. Bere azken saiakerak, *Los mitos del viaje* (2019) izenekoak, bidaiatzeari buruzko hausnarketa luze bat jasotzen du, hamar urtetik gorako hausnarketa bat.

Patricia Almarcegui

otsailak 7  
7 febrero  
CAST



Argazkia/Fotografia: ©Angel Roca

**Titulo:** *Una viajera por Asia Central*

**Resumen:** Asia Central sigue siendo prácticamente desconocida en Occidente y los libros de viaje escritos por mujeres, muy escasos. Esta conferencia pretende aproximar al destino a partir del recorrido de la autora entre 2007 y 2018 por Taskent, Samarcanda, Bujara, Jiva, Fergana, Osh, Karakol... nombres mágicos que invitan a proyectar sueños y deseos, además de realidades ignoradas.

**Profil personal:** Escritora y profesora de Literatura Comparada. Colabora en eldiario.es, El País, La Vanguardia, National Geographic y Altaire. Ha publicado: *El sentido del viaje* (Premio de ensayo Fray Luis de León), *El pintor y la viajera*, *Una viajera por Asia Central*, *Conocer Irán* y *La memoria del cuerpo*. Su último ensayo, *Los mitos del viaje* (2019), recoge más de diez años de reflexión sobre el viaje.



**Titulua:** *Euskal Herritik Etiopiarra*

**Laburpena:** Familian Etiopiarra egindako bidaia; aukera izan genuen antzinako tribu ugari (konso, afar, hamer, mursi...) eta era askotako paisaiak, erlijioak, gastronomia... ezagutzeko; horretaz gain, zuzen-zuzenean ezagutu genuen Euskal Herriko hainbat GKEk egiten duten lan izugarria: ABAY, TXIRRINDULARI PROIEKTU SOLIDARIOA eta ETIOPIA UTOPIA. Pozik atera ginen, gure hondar alea jartzeko asmoarekin, eta guztiz liluratuta itzuli ginen, basamortu oso bat jaso izanaren irudipenarekin.

**Profil pertsonala:** Angel Cuervo eta Fabiola Jubin tolosarrek bidaiatzeko zuten interesa beren bizitzako ardatz bihurtu zuten. Bien artean 17 dokumental baino gehiago egin dituzte telebistarako, munduari buruz beste ikuspegi batzuk emanez, autokarabana, piragua, bizikleta, motoa edo zaldia erabilia. Munduari bira ematen jarraitzen dute, Eneko, Aimar eta Naroa seme-alabekin batera, eta beren esperientziak *Viajes en familia* seriean grabatzen dituzte.

Fabiola Angel  
Jubin eta Cuervo

martxoak 12  
12 marzo  
EUSK



**Titulo:** *De Euskal Herria a Etiopía*

**Resumen:** Un viaje en familia a Etiopía en el que además de conocer la increíble variedad de sus tribus ancestrales (konso, afar, hamer, mursi...) paisajes, gastronomía, religiones... pudimos conocer de primera mano la gran labor que realizan allí varias ONG de Euskal Herria: ABAY, TXIRRINDULARI PROIEKTU SOLIDARIOA y ETIOPIA UTOPIA. Salimos felices, con la intención de aportar nuestro granito de arena y volvimos extasiados, con la impresión de haber recibido todo un desierto.

**Profil personal:** Angel Cuervo y Fabiola Jubin son dos tolosarras que unieron su interés por los viajes convirtiéndolo en el eje de sus vidas. Entre los dos han realizado más de 17 documentales para la televisión, ofreciendo una visión diferente del mundo desde una autocaravana, piragua, bicicleta, moto o un caballo. Hoy en día, junto a sus hijos Eneko, Aimar y Naroa, continúan dando la vuelta al mundo, y grabando sus experiencias dentro de la serie *Viajes en familia*.



**Titulua:** *Pintxotan... Erroman?*

**Laburpena:** Erroma da hiri nagusi arte kontuetan, baina gastronomia kontuetan ere bai, eta ezin ahaztu hori ere arte mota bat dela. Baina ibil al daiteke pintxotan Erroman? Hona hemen gonbita horretarako, eta, bide batez, sekretu txiki asko dituen mundu bat aurkituko du benetako Erroma bizi nahi duenak.

**Profil pertsonala:** Livia Paretti erromatarra da jaiotzez eta italiar-frantziarra sorburuz, eta 20 urte daramatza Bartzelonan bizitzen. Beti izan du gastronomia bizitzako parte, neska koskorra zenetik, gozamen, jolas eta ezagutza gisa ulertuta. Liviak bidaietako oroitzapen gastronomikoak ekartzen ditu maletan, eta sufritu egiten du gehiago ez zaizkiola kabitzen ikustean. Zalantzarik ere ez du egiten leku berezi batean jateko bi ordutik gora gidatu behar badu ere. Sarri kudeatzen ditu Italiako gastronomia sustatzeko proiektuak Espainian, eta duela 7 urtez geroztik Accademia italiana de la Cucinako ordezkarria da.

Livia Paretti

martxoak 13  
13 marzo  
CAST



**Titulo:** *Ir de pintxos... ¿en Roma?*

**Resumen:** Roma es la reina de las ciudades de arte, pero también lo es de la gastronomía, que no deja de ser otro arte. Pero ¿se puede ir de pintxos por Roma? Esta es una invitación para descubrirlo, desvelando de paso un mundo de pequeños secretos para quienes quieran vivir la Roma auténtica.

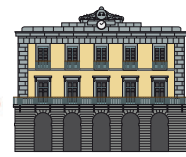
**Profil personal:** Livia Paretti, romana de nacimiento, italo-francesa de origen y afincada en Barcelona desde hace 20 años. La gastronomía siempre ha sido parte de su vida, desde que era una niña, entendida como momento de disfrute, diversión y conocimiento. Livia es de las que en su maleta se trae recuerdos gastronómicos de sus viajes. Y de las que sufre cuando ve que no le caben más... Tampoco duda en conducir dos horas o más para comer en un sitio especial. A menudo, gestiona proyectos de promoción gastronómica italiana en España, y desde hace 7 años es la delegada de la Accademia italiana de la Cucina.



amajur  
nuestro blog en español  
www.cittolosa.com

Hitzaldi guztiak  
Todas las conferencias  
19:30

topic  
Euskal Herria Plaza 1  
20400 TOLOSA  
943 650 414



**Titulua:** *Panterak, hiru urte felinoen artean*

**Laburpena:** Andoni Canelak lau urte daramatza felino handien atzetik, argazkiak egiten eta filmatzen. Horretarako, bidaia batzuk egin ditu planetan biodibertsitate handiena gordetzen duten lekuetara: Pantanal, Masai Mara, Serengeti, Himalaia, Tibet, Patagonia, Ranthambore, Sierra Morena, Nagarhole, Yala eta Kalahari. Andoni Canelak estreinakoz erakutsiko du bere seme Unairekin batera egiten ari den proiektu bateko materiala, Xabier Moret gidari dela.

**Profil pertsonala:** Andoni Canela (Tutera 1969) ingurumen-kazetaritzan espezializatutako argazkilaria dugu. Bere lanak ondorengo hedabideetan agertu ohi dira: National Geographic, La Vanguardia, El País, BBC Wildlife, Newsweek eta Sunday Times. Goya sarietan izendatua izan zen "El viaje de Unai" (2016) dokumentalagatik. Familia hartuta, 7 animalia enblematikoren atzetik munduan barrena ibilaldi bat egin zuen, argazkiak ateratzeko eta zeinen egoera delikatuak dauden erakusteko, eta horixe erakusten du dokumental horrek.

Andoni Canela

martxoak 26  
26 marzo  
CAST



**Titulo:** *Panteras, tres años entre felinos*

**Resumen:** Andoni Canela lleva cuatro años viajando en busca de los grandes felinos con el objetivo de fotografiarlos y filmarlos. Para lograrlo, ha realizado una serie de viajes a los santuarios naturales con mayor biodiversidad del planeta: Pantanal, Masái Mara, Serengeti, Himalaya, el Tibet, Patagonia, Ranthambore, Sierra Morena, Nagarhole, Yala y Kalahari. Andoni Canela presenta en primicia material inédito de este proyecto que está realizando junto a su hijo Unai, con Xavier Moret como maestro de ceremonias.

**Profil personal:** Andoni Canela (Tudela 1969) es fotógrafo especializado en periodismo ambiental. Sus trabajos son publicados regularmente en medios tales como National Geographic, La Vanguardia, El País, BBC Wildlife, Newsweek y Sunday Times. Fue nominado a los premios Goya por el documental *El viaje de Unai* (2016) en el que junto a su familia recorre el planeta con la misión de buscar 7 animales emblemáticos para fotografiarlos y mostrar la delicada situación en la que se encuentran.

**Titulua:** *Alex Txikonen espedizioak: bidaiatzeko eta mundua ezagutzeko aitzakia*

**Laburpena:** Alex Txikonek kontakutako digu bere espedizioei esker, besteak beste, Himalaian 30 bider baino gehiagotan izan dela (batzuetan errepidez, Espainiatik abiatuta), penintsula antartikoa eta Groenlandia korritu dituela, edo motoz Indiako iparraldean ibili dela. Abentura horiek bilakaera bat ekarri dute eta horiek eragin dute Alex gaur egun den bezalakoa izatea.

**Profil pertsonala:** Alex Txikon Lemoan (Bizkaia) jaio zen, 1981eko abenduaren 12an, familia apal eta ugari batean (13 senidetan gazteena da). Hiru urte zituela Gorbeira igo zen Javi anaiarekin, mendia maitatzen erakutsi zion anaiarekin. Ganzabal mendi taldearen eskutik hasi zen Pirinioak, Europako mendiak (Kantauriar mendikatea) eta Alpeak ezagutzen. 17 urte zituela, Pamir-eko mendikatera joan zen, eta 21 urterekin beren lehen zortzimilakoa egin zuen, Broad Peak (8.051 m), Karakorum-en. Geroztik, 30en bat espedizioetan hartu du parte, 14 mendi altuenetatik 12 igo ditu, eta, batik bat, berak azpimarratu ohi duen moduan, esperientzia apartak bizi izan ditu leku zoragarrietan jende zoragarriarekin. Alpinista ez ezik, aizkolari ere bada, eta BASE jauzia ere egin du. Abenturaren eta esplorazioaren maitale aseezina dela dio. Gozatu egiten du bidaiatzen eta jendea ezagutzen, eta hori espedizioaren zati banaezina dela dio, alegia, hori gabe ez luketela zentzurik kirol-errotik.

Alex Txikon

martxoak 27  
27 marzo  
EUSK



**Titulo:** *Las expediciones de Alex Txikon: una excusa para viajar y conocer el mundo*

**Resumen:** Alex Txikon nos contará cómo a través de sus expediciones ha sido capaz de viajar más de 30 veces al Himalaya (varias veces por carretera desde España), recorrer la península Antártica y Groenlandia o explorar en motocicleta el norte de la India, entre otras muchas aventuras que le han hecho evolucionar y ser la persona quien es hoy día.

**Profil personal:** Alex Txikon nació el 12 de diciembre de 1981 en Lemoa (Bizkaia), en el seno de una humilde y numerosísima familia (es el menor de 13). A los 3 años ya subió al Gorbea de la mano de su hermano Javi, quien se encargaría de inculcarle el amor por la montaña. Junto al club alpino Ganzabal se inició en los Pirineos, Picos de Europa y Alpes, a los 17 años ya viajó a la cordillera del Pamir, y con apenas 21 años coronó su primer 'ochomil', el Broad Peak (8.051 m), en el Karakorum. Desde entonces ha participado en cerca de 30 expediciones, ha coronado 12 de las 14 cumbres más altas del mundo, y sobre todo, tal y como a él le gusta recalcar, ha vivido experiencias únicas en lugares maravillosos y rodeado de gente igualmente extraordinaria.

Además de alpinista, Alex Txikon es aizkolari y también ha practicado salto BASE. Afirma ser un amante insaciable de la aventura, de la exploración, disfruta viajando y conociendo gente, parte para él inherente a cualquier expedición, algo sin lo que no puede concebir sus retos deportivos.