

AFRICAN SANCTUS
David Fanshawe (1942-2010)

Loinatz Abesbatza, Beasain. Zuzendaria.: Jon Aizpuru
Hodeiertz Abesbatza, Tolosa. Zuzendaria.: Enrique Azurza
Oroith Abesbatza, Ordizia. Zuzendaria.: Katrin Iturralde

Ana Otxoa, sopranoa
Iraide Ansorena, Carlos Sagi, perkusioa
Mustafa Tamsna, afrikar perkusioa
Mikel Romero, gitarra elektrikoa
Amaia Zipitria, pianoa
Enrique Azurza, zuzendaria

AFRICAN SANCTUS 1972an konpositore eta etnomusikologo ingelesa den David Fanshaweengandik konposatua izan zen meza koral bat da. 1969 eta 1973. Urte artean bere sortzailean Egipton, Sudanen, Ugandan eta Kenian egindako grabazioen nahasketa baten ondorio da lan hau. Lan honetarako idatzitako musika, abesbatza mixtoetarako , soprano bakar batentzako eta multzo instrumentalarentzat sortua da, kristauei zuzendutako meza baten eskema jarraitzen duela esan dezakegu. 1977an amaitua David Fanshaweren obrarik ezagunena dela esan dezakegu eta mundo guztiko hainbat abesbatzengatik interpretatua izan da. Lan hau, idazten eta irakutzen ez dakiten musikariei eskeinitako obra bat da.

African Sanctus naturari, bakeari ,herrien arteko armoniari, erlijioei eta gizakiari zuzendutako lan bat da.

Hau da 50 urtetan zehar Tolosako Abesbatza lehiaketa gidatu duen eredu eta egun gizartean ere baliagarriak direlakoan gaude.

AFRICAN SANCTUS es una misa coral compuesta en 1972 por David Fanshawe, compositor y etnomusicólogo inglés. Combina las grabaciones realizadas por su autor en Egipto, Sudán, Uganda y Kenia entre 1969 y 1973, con la música escrita para coro mixto, soprano solista y conjunto instrumental, siguiendo el esquema de la misa cristiana. Completada en 1977, es la obra más conocida de David Fanshawe y ha sido interpretada por infinidad de coros de todo el mundo. Está dedicada “a los músicos que no saben ni leer ni escribir música”.

Más allá de su indudable originalidad e interés musical, African Sanctus es un canto a la naturaleza y a la paz y la armonía entre los pueblos, las religiones y los seres humanos.

Estos son los ideales que han guiado al Certamen Coral de Tolosa durante 50 años, y creemos que siguen siendo plenamente válidos en este tiempo convulso en que vivimos.